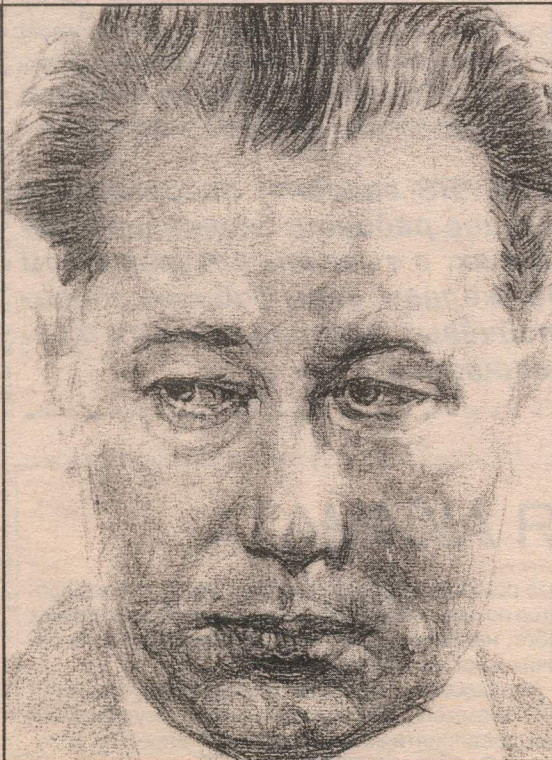


БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Есть на карте города Усть-Каменогорска замечательная точка – областной музей искусств. Литераторы, поэты, барды, художники, певцы и музыканты нашли здесь свой душевный приют. Здесь они общаются друг с другом, делятся планами на будущее, открывают для себя и своих друзей новые имена, новые таланты. Интересными, богатыми по форме проведения и содержанию стали юбилейные вечера поэтов, вернисажи художников. Часто вначале такой встречи юбиляр зажигает на сцене свечи...



А первую, большую и яркую свечу зажгла десять лет назад хозяйка этого музея Мария Владимировна Агейкина. С тех пор та свеча высветила множество талантов во всех сферах искусства.

Мне также, как и многим другим, обогретой заботой и вниманием работников этого музея, приятно, что очень часто этот волшебный свет высветивает таланты из моего родного города – Шемонаихи. Не так давно Усть-Каменогорск был покорилен замечательными работами художника Александра Гавриловича Попова, которого, к сожалению, уже нет среди нас. Горожанам знакомо имя оригинального художника Бориса Морозова. Настоящим праздником стала выставка членов детской художественной студии «Радуга» и ее руководителя Николая Шушакова.

Недавно областной центр открыл для себя новое имя – имя члена Союза художников СССР Юрия Ивановича Бакулина.

Двадцать полотен Юрия Ивановича открывают вернисаж художников-юбиляров. Чувствует-

ся, что создатель этих произведений – человек недюжинной духовной силы, мятежной души.

Экскурсовод Т. Луцкая рассказывает о творчестве Юрия Бакулина, его пути в искусство. Она останавливается у каждого из двадцати полотен, подаренных художником музею, и открывает участникам вернисажа его особый мир.

В экспозиции – портреты писателя, ученого, лауреата Ленинской премии Мухтара Ауэзова, великого певца степей Джамбула Жабаяева, писателя Абая Кунанбаева, который открыл казахскому народу великого русского поэта А.С. Пушкина... Удивительна манера художника в раскрытии характера своих героев. Цветовая гамма то мягкая, спокойная, то нарочито вызывающая.

Особый разговор об автопортретах. Их несколько в экспозиции. Где-то художник органично входит в композицию о своем герое, например, в полотно «Песня Высоцкого». Боль, надрыв в характере поэта-барда созвучны с внутренней неудовлетворенностью художника. А рядом – еще один портрет Высоцкого. Каждый мускул на лице напряжен, глаза внимательно, изучающе смотрят на нас. «Кто ты?» – кажется, спрашивает поэт, и вспоминаешь стихи устькаменогорца Николая Смирнова, безвременно покинувшего этот мир:

*«Рассказала мелодия
О Высоцком Володе нам,
И слова всем напомнили
О потере большой.
Он ушел в мир затерянный,
Мир, никем не проверенный.
Он ушел, и все вздрогнули
От потери такой».*

Владимир Высоцкий был и остается кумиром Юрия Бакулина.

Потрясающее впечатление оставляет триптих «Семья Агейкиных». Жил такой замечательный, веселый и жизнерадостный человек, величайший талант. Он любил жизнь и людей, природу, которая его окружала. Его убили. Но около полутора тысяч его замечательных полотен легли в основу создания областного музея искусств. Его друг и жена М.В. Агейкина приложила максимум сил, упорства для того, чтобы в области был музей, в котором собраны произведения, созданные людьми, живущими в нашем богатом крае.

Триптих Юрия Бакулина – об этом гениальном художнике, о его красавице жене и маленькой дочери, о Большой Любви и Большом Горе.

Юрий Бакулин близко знал Агейкина, его семью. Триптих он создал через двадцать лет после гибели художника. Но впечатление такое, что герои написаны с натуры. Жив Леонид Агейкин. Его широкая белозубая улыбка – это та свеча, которую зажгла Мария после его ухода в небытие. Триптих – большая творческая удача Бакулина. Об этом говорили на вернисаже.

Еще больше поражает то, что эти большие и прекрасные полотна в основном написаны цветными карандашами... Экскурсовод высказывает предположение, что это, видимо, беда нашего времени: художник скорее всего нуждается, нет красок, нет денег на холсты...

Сегодня все мы, шемонаихинцы, можем гордиться тем, что в нашем городе живет такой Художник. Зайдите к нему в мастерскую, и вы увидите, как могуч его талант. И, если надо, помогите теперь, а не тогда, когда, возможно, будет поздно.

Тамара СТУПАКОВА.

На снимке: портрет Анатолия Иванова, 2000 г. (карандаш).