

• 2008 ГОД №19 (6171) (7-05-2008)

• ВЕЧНЫЙ ЗОВ АНАТОЛИЯ ИВАНОВА

The screenshot shows the homepage of Literaturnaya Gazeta (Literary Gazette). At the top, there's a navigation bar with links like 'Главная', 'О газете', 'Свежий номер', 'Архив', etc. A large masthead features the title 'ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА' with two small portraits below it. To the right of the masthead are phone numbers '+7 (499) 788-02-10' and '+7 (499) 788-02-11'. Below the masthead is a banner for 'Льготная подписка' (Subscription) with the text 'на сайте' (on the site), 'удобно' (convenient), and 'выгодно' (profitable). The main article headline 'Вечный зов Анатолия Иванова' is displayed prominently. On the left side of the article, there's a section titled 'ЭПОХА' with a short text about Anatoly Stepanovitch Ivanov. To the right of the article is a sidebar with sections for 'ДРУГИЕ ВЫПУСКИ' (Other Issues) and 'НОВОСТИ' (News). At the bottom of the page, there's a toolbar with various icons and a system tray showing the date and time.

Вечный зов Анатолия Иванова

ЭПОХА

Исполнилось 80-лет со дня рождения известного прозаика, публициста Анатолия Степановича Иванова (1928–1999), автора всенародно признанных романов «Повиттель», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», главного редактора журнала «Молодая гвардия», лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда.

В одном году родились сразу несколько выдающихся писателей: Владимир Чивилихин, Валентин Пикуль, Василий Фёдоров и Анатолий Иванов. Это признанные лидеры патриотического крыла советской литературы.

Но и среди них Анатолий Степанович Иванов выделяется своим ярким самобытным даром. Он не боялся любых, самых трагических тем, которые были в жизни народа в XX веке, но он видел и в трагедии мощное героическое начало.

Впервые об Анатолии Иванове заговорили в конце 50-х годов, когда появились его рассказы, объединённые названием «Алкины песни». Но вскоре оказалось, что



рассказы, как бы самобытны они ни были, не главная стезя Анатолия Иванова. Читатель поразился откровенно русским характерам в романе «Повитель». Михаил Лобанов сразу же написал о «Повителях» восторженную статью. Надо было поддержать сибиряка. Он ещё и слова не сказал о своих политических и социальных взглядах, о своей судьбе, а наши плюралисты сразу обеспокоились: густым русским духом запахло, русский человек появился в современной литературе, и не плакальщик, не страдалец, не нытик, а – русский хозяин.

Неслучайно и «Повитель», и следующий за ним роман «Тени исчезают в полдень» навсегда зачислены в списки русских народных бестселлеров, их читают и поныне. Иванов взял себе в учителя другого русского знатока жизни – Максима Горького. От него и оптимизм в характерах героев, от него и нелюбовь к буржуазности. Впрочем, в русской литературе никогда не было культа буржуазности. Кто бы ни описывал русскую действительность: Бунин или Мережковский, Куприн или Ремизов, даже эстет Владимир Набоков – все отвергали буржуазность в качестве идеологии русского общества...

Но поразительна эта естественная стихийная антибуржуазность, борьба с собственничеством у советского сибирского писателя, родившегося уже в глубоко советском 1928 году, а осознавшего себя, когда и коллективизация в Сибири была закончена, в самый разгар сталинских пятилеток... Анатолий Степанович как бы предвидел наше нынешнее будущее. Он понимал, что инстинкт собственника так же вечен, как инстинкт созидателя и творца. Он непреходящ, и поэтому борясь с ним надо даже в период, когда буржуазность, казалось бы, была выкорчевана с Русской земли. За это стремление его благодушные идеологи из ЦК КПСС постоянно поругивали: о какой борьбе талдычит Анатолий Иванов, когда вся страна готовится уже к коммунизму?

Нет, ничего нельзя остановить в своём развитии: ни добро, ни зло. Потому Анатолий Иванов всячески избегал социальных идиллий. Он воевал не с ветряными мельницами, как кричали марксисты-интернационалисты, осознанно или неосознанно готовившие почву для новой буржуазности в России, – он воевал с могущественнейшим врагом. Его романы достаточно кровавы и жестоки, потому что так и было, так и будет. Потому и будут читать новые борцы за народную Россию не плачи сострадальцев, не вопли разрушителей, не повествования сатанистов, а книги народного писателя Анатолия Иванова, героя которого, даже если гибнут, но собственничеству не покоряются.

Владимир БОНДАРЕНКО