

OPALIN

ДОРОГИЕ МОИ ЗЕМЛЯКИ

Первый рассказ Анатолія Иванова «Дождь» был опубликован в 1954 году в журнале «Крестьянка». В 1956 году в Новосибирске выходит первая книжка — сборник рассказов «Алкины песни», которая получила положительный отзыв. Знание писателю успех и первое признание принес роман «Пови́тель», увидевший свет в 1958 году в Новосибирском книжном издательстве. Автору с большой глубиной и убедительностью удалось показать

С ЧЕРНЫХ

TALIAFERNA

ДОРОГИЕ МОИ ЗЕМЛЯКИ

Большинство критиков в своих рецензиях сходится к мысли, что роман «Гени исчезают в полночь» полностью напразден против религии. Это далеко не так, ибо в произведении затрагиваются более широкие социальные проблемы. Об этом свидетельствует следующее выска-

1. *Prunella*, *Prunella*

В романе «Вечный зов» писатель еще более углубляет и расширяет проблемы, поставленные им в своих ранних произведениях. Пролетарская жизнь — путь и судьбы трех братьев Савельевых — Антона, Федора и Ивана, — он показывает революционное обновление родной земли, величайшие преобразования, происшедшие в психологии людей. Основные сбы-

НЕ ТАК ДАВНО миллионы зрителей с неослабным интересом смотрели многосерийный телевизионный фильм «Тени исчезают в полдень», поставленный по одноименному роману нашего земляка Анатолия Степановича Иванова. В нем мастерски отражены трагедия и радость борьбы, рождение и становление нового человека, жизнь с ее трудностями и счастьем.

Жизнь села и поступки людей, делающих из дня в день свое обычное дело — спасаясь сеном от дождей, ухаживая за скотиной, заготавливая дрова на зиму, строящих мост через реку, встречающих первый самолет, слушающих радио, провожающих на войну односельчан, — на первый взгляд обыденны и не столь масштабны. Но в том-то и дело, что в частном, как в капле воды, отражается то общее, что свойственно всей стране на определенном этапе нашей истории. Смотришь фильм и невольно переносишь события, происходящие в Зеленом Доле, в наши алтайские села, где шла не менее ожесточенная борьба старого с новым. Засыпанные места Шемонаиху, Выдриху, Волчиху, Зимиху. Это и понятно: детство и юность автора романа, а затем и сценария телевизионного фильма «Тени исчезают в полдень» прошли на Убе.

Родился Анатолий Степанович в 1928 году в семье крестьянина в селе Шемонаихе, где «по укладу жизнь сибирская, а люди сибирские». Отец умер рано. На руках у матери осталась троих детей. Поэтому Анатолий с малых лет познал, что хлеб дается нелегким трудом и по-

том. Уже в детские годы он ощутил на себе влияние социальных бурь, потрясавших в тридцатые годы крестьянскую деревню. Не раз слышал

ночью глухие выстрелы из кулацких обрешов. На его глазах происходили незабываемые события: строилась железная дорога Рубцовка—Риддер, пришел в село первый паровоз, появились электричество, заговорили радио, приземлился на окраине Шемонаихи, там, где сейчас железнодорожный вокзал, «стреловый самолет». Он видел счастливые лица одних и недовольные — других людей. Впечатления детства и юности, рассказы очевидцев, жизненный опыт помогли накопить богатый материал, актуализировать его и создать самобытные талантливые произведения.

«Село наше, — свидетельствует писатель, — было типично сибирским, и я хорошо знал его, рос, о которых мне приходилось рассказывать, до мельчайших тайн и сокровищ. У меня не было никакой внутренней потребности «дополнительно» изучать материал, ибо все, что было с героями, зримо, рельефно, вполне очевидно стояло перед моими глазами. Я знал и характерные словечки, которыми обменивались персонажи.

Шаг за шагом переживая и пути и перемены героев для того, чтобы прожить над ними справедливый и окончательный суд, воздать за добро и зло, которые в жизни не являются абстрактными, отвлеченными категориями.

ОБАЗЫНЕНИЕ

ТАЛАНТА

ДОРОГИЕ МОИ ЗЕМЛЯКИ

После десятилетия Анатолий Иванов поступает на факультет журналистики Казахского государственного университета. Окончив его в 1950 году, работает в редакции Семипалатинской областной газеты «Прииртышская правда» вместе со своим земляком — писателем Д. Ф. Черепановым и поэтом С. М. Анисимовым.

Через год А. С. Иванов был призван в армию. После увольнения в запас намеревался поехать в Казахстан, на родину, но по пути задержался в Новосибирске, где ему предложили редакторскую должность в районную газету. «Благодарю тот день и час, — рассказывает писатель, — когда дал согласие, потому что это мне, в частности, для романа, дало очень много. Тут у меня зарождались первые замыслы, которых я пытался передать в своих рассказах».

Первый рассказ Анатолия Иванова «Дождь» был опубликован в 1954 году в журнале «Крестьянка». В 1956 году в Новосибирске выходит первая книжка — сборник рассказов «Алчные песни», который получила положительный отзыв. Знание писателя принес роман «Повитель», увидевший свет в 1958 году в Новосибирском книжном издательстве. Автору с большой глубиной и убедительностью удалось показать

нагубную силу собственнической, которая на протяжении столетий была основным законом человеческих взаимоотношений, которая растлевала душу человека, делала его своим рабом.

В романе Анатолий Иванов обнажил непримиримую картину обогащения крестьянской семьи Бородиных, вставшей на путь стяжательства и накопительства, затанцевавшую злую и ненависть на Советскую власть, на новый социалистический уклад жизни. Негорючиво и объективно автор подводит читателя к основной идее произведения, которая прозвучала в устах Ракитина на показательном суде: «Мы понимаем, что произошло с ним... Всю кровь, все мозги изъела ему жажда собственности. Сперва из человека превратился в зверя, а потом так оплела, что все соки выжала, высушила. Так вот повитель обовь-ет молодое растение, да пьет из него соки, душит. Вянет растение, сохнет, бледнеет... часто в совсем погибает...»

Словно раскат грома ворвался в сибирскую, а затем и всю советскую литературу роман «Тени исчезают в полдень». Под рукой опытного мастера оживили картины минувших лет. На фоне ожесточенной классовой борьбы автор рисует победное шествие людей к новой жизни, которое ассоциируется с шествием весны по земле. Как весенний полноводный смывает на своем

пути «всякое гнилье и мусор», так и люди устранили со своей дороги все, что мешает им строить жизнь на социалистических началах.

В романе «Тени исчезают в полдень», построенном на контрастах, ясно обозначены «те-ни» — ярые враги советской власти Серафима Клычкова и Константин Жук. Силам зла, хитрости и коварства противопоставлены председатель коммуны Марья Воронова, председатель колхоза Захар Большаков, коммунист Петр Смирнов, разведчик Федор Морозов, протестующая крестьянская девушка Ирина Шатрова.

«В романе «Тени исчезают в полдень» мне хотелось проследить, — подчеркивал в одном из интервью А. С. Иванов, — как трансформируется классовый враг в условиях современного социалистического общества. Религиозная среда — это та среда, в которой, как мне кажется, моим отщепенным героям было бы легче скрыться и улюбнее всего действовать. Разумеется, сами они не верят в Бога».

Большинство критиков в своих рецензиях сходятся к мысли, что роман «Тени исчезают в полдень» полностью напразно против религии. Это далеко не так, ибо в произведении затрагиваются более широкие социальные проблемы. Об этом свидетельствует следующее выска-

зывание самого автора в журнале «Вопросы теории»: «Ничего, что кач и аллрм против секта ведущих своих работу. Конечно, есть мотивы, которые быть таким образом истинны. На самом деле Солдаты меня интересовал сложность его духовной борьбы. В романе много так даже мрачных страниц, чего не хотел скрывать от тебя — правда, должна предстать во всей своей жестокости».

На менее заслуженный творческий успех выпал роман Анатолия Иванова — «В тени исчезают в полдень». Повесть «Жизнь на границе земли» — прощание с глубоко гражданственным, остроборющимся судьбу Павла Демидова, сумевшего пройти сквозь превратности судьбы тяжелые испытания, выпавшие на его долю, свои лучшие творческие качества — честность, принципиальность, доброту, верность своим идеалам, любовь к родной земле, к людям, живущим на ней.

В романе «Ветерный зов» писатель еще более углубляет и расширяет проблемы, поставленные им в своих ранних произведениях. Проследившая жизненный путь и судьбы трех братьев Савельевых — Антона, Федора и Ивана, — он показывает революционное обновление родной земли, величайшие преобразования, происшедшие в последние годы. Основные соби-