

ЕГО ТВОРЧЕСТВО

НАШ земляк Анатолий Иванов стал известен читателям в 1954 году, когда в журнале «Крестьянка» опубликовал первый рассказ «Дождь».

Его первыми читателями были сибиряки, так как он печатал свои произведения в сибирских изданиях.

Участники революции, очевидцы колчаковщины и мужественные зачинатели новой жизни — партизаны, первые коммунисты из уст в уста передавали рассказы о гражданской войне, дополняли воспоминания солдат, вернувшихся в родные места с битвы...

Перед будущим писателем предстала живая история родного таежного края.

Творчество А. Иванова открылось лирическими мотивами «Алкиных песен» (1956 г.), где еще не было места размышлениям о жизни, как движении в будущее, осложненном противоречиями, уродующими ум, совесть и чувства людей. Мир в Алкином восприятии выглядит бесхитростным и свободным от изощренной жестокости, вероломства, корыстолюбия. Ее песни — голос неискнутого сердца, ждущего ответной любви. Новосибирские артисты поставили радиокомпозицию по рассказу «Алкины песни». Повествование о неразделенной любви юной сибирячки не осталось без внимания радиослушателей: явки на повторные исполнения часто вновь и вновь заставляли тоскующий голос отчаянной Алки звучать над широкой степью и глухими урманами, заставляя размышлять о жизни и противоречивой сложности человеческих отношений.

Первая крупная работа писателя — роман «Повитель» — вышла в свет в 1958 году. О ранее малоизвестном прозаике заговорили столичные критики, начались дискуссии. Писателя заметили.

Вслед за «Повителем» на книжных полках появляются романы «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», повесть «Жизнь на грешной земле». К Анатолию Иванову пришло признание. Его романы привлекли внимание многочисленных читателей.

Все писавшие об Анатолии Иванове неизменно подчеркивали способность и умение писателя вторгаться в сложнейшие и запутанные

сферы человеческих отношений, его незаурядное мастерство в раскрытии сложных связей, существующих между человеком и коллективом, между личностью и обществом.

Анатолию Иванову трудно какая-либо декларативность, изыскательность. Его повествование глубоко, характеры жизненны, ситуации возникают органично, естественно, язык истинно сибирский, без диалектных излизшеств.

Романы А. Иванова художественно воссоздают жизнь деревни. Уже в «Повители» получила свое воплощение мысль о борьбе правды и кривды, добра и зла, о нелегкой и небескровной победе справедливости. Зло, против которого писатель ведет борьбу в «Повители», — частнособственническая психология. Носителем ее является крестьянин Григорий Бородин. Подводя итоги его жизни, закончившийся разоблачением и осуждением, писатель устами коммуниста Тихона Ракитина определяет сущность того, что произошло с Бородиным: «Всю кровь, все мозги изъела ему жажда собственности. Сперва из человека превратила в зверя, а потом так оплела, что все соки выжала, высушила. Так вот повитель обовьет молодое растение. Да пьет из него соки, душит».

Название романа — не случайно. Оно несет в себе такую же философскую нагрузку, как и действие романа. Есть невидное и неслышное с первого взгляда растение, вьющееся, расцветающее скромными, мелкими цветами. Это повитель со страшной способностью — питаться соками других растений. Нежно обвиваясь вокруг больших, сильных деревьев, повитель высасывает их соки и безжалостно губит их. Автор уподобляет людей этим сильным деревьям, а жажду собственности — повителю. Жажда собственности уничтожает все человеческое в человеке.

«Тени исчезают в полдень» — второй роман писателя — связан с «Повителем» идеей последовательной непримиримой борьбы против зла в советской действительности. Экранизация ро-

мана была встречена зрителями с большим интересом.

Круг ведущих героев произведения не мал и по индивидуальным характеристикам своеобразен. Здесь коммунисты, самоотверженные и стойкие борцы за народное дело Петр Омиров, Мария Воронова и Захар Большаков. Здесь и такие, как Анисим Шатров и Фрол Курганов, — люди, прошедшие сложный путь к душевному приятию новой правды. Есть здесь и рассказ о нелегком становлении характеров молодых людей. Выразительны фигуры матерых преступников, мракобесов, сектантов и фашистов — Демид и Филиппа Меньшиковых, Пистимей, Устина Морозова и Ильи Юргина. Многие страницы романа посвящены разоблачению истинного лица сектантства. Тщательно прослежена горькая история жизни Зины Никулиной, опутанной сектантами.

Пистимей — один из значительных образов романа. Пистимей видит смысл жизни и высшее наслаждение во власти над другими людьми, власти огромной, всеохватной, безраздельной. В религии Пистимей рано увидела сильное средство обезволивания и подчинения людей, научилась пользоваться им в своих интересах. В чем же ее вера, ее надежда, ее бог?

Характерен в этом смысле разговор Пистимей с Демидом Меньшиковым. Она говорит: «Я не в одного Иегову верю. У меня и баптисты, и пятидесятники, и адвентисты... Тут у нас, слышала, объявились истинно православные христиане. Надо будет пронюхать, что за люди... Это мне ближе. Я ведь как-никак из православных...». Здесь уже ясен не религиозный, а политический расчет, не фанатизм сектантки, а волчий оскал врага.

И, наконец, роман «Вечный зов». Это произведение эпическое, остросоциальное. Сам автор так определил его основную мысль: «В человеке вечно живет потребность, неистребимый «зов» к познанию истины. Но всякая истина, особенно общественно-социальная, дается людям нелегко, по-

ТВО

нимание ее достигается ценой тяжелых жизненных испытаний, а иной человек для достижения этой цели вынужден заплатить жизнью».

Этот роман Анатолия Иванова охватывает по времени более полу столетия. Начало действия — 1908 год.

Первая книга завершается событиями сорок второго года.

В центре романа — семья сибирских крестьян Савельевых, нелегкие, полные драматизма судьбы трех братьев — Антона, Федора и Ивана. Различны эти судьбы, они еще не завершены и ставят перед читателями множество вопросов. Писатель продолжает работу над своим романом. Вот что пишет он о своих творческих планах: «Пишу вторую книгу романа «Вечный зов». Впрочем, ее нельзя назвать продолжением первой, это будет самостоятельное произведение. Возможно, потом я объединю обе книги одним названием. Хронологические рамки новой вещи:

конец зимы 1943 года — сегодняшний день...

В романе, который сейчас пишу, — главные герои те же, что и в «Вечном зове», но много и новых лиц...».

За роман «Вечный зов» А. С. Иванову присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького за 1971 год и первая премия президиума ВЦСПС и секретариата правления Союза писателей СССР за лучшее произведение дожественной прозы о советском рабочем классе.

Одновременно с романом «Вечный зов» была опубликована небольшая повесть «Жизнь на грешной земле». Михаил Алексеев пишет, что это «может быть, по языку, по эмоциональному накалу, по краскам — самая яркая из всего написанного этим автором. На небольшой площадке главная тема выступает особенно выпукло». В повести утверждается идея могущества человеческой совести. У низкого и подлого человека, исковеркавшего жизнь человека благородного и честного, проснулась совесть, проснулась от того, что человек, чью жизнь он загубил, спас его и простил. Встречи со своей совестью низкий человек не мог вынести...

Все произведения Анатолия Иванова пользуются огромным успехом у читателей. Районная библиотека решила провести на страницах газеты «Ленинское знамя» районную заочную читательскую конференцию. Мы предлагаем вам, товарищи читатели, примерные вопросы для обсуждения:

Анатолий Иванов — писатель драматического, остро социального склада.

Коммунисты в произведениях А. Иванова (Захар Большаков, Петр Смирнов — «Тени исчезают в полдень», Антон Савельев, Кружилин, Субботин — «Вечный зов», Андрей Веселов, Федор Семенов — «Пови-гель»).

Губительная власть собственничества.

Античеловеческая сущность религиозного фанатизма в романе «Тени исчезают в полдень».

«Алкины песни» — лирическое повествование о неразделенной любви.

Становление молодых характеров в произведениях А. Иванова.

Кто из героинь А. Иванова вам запомнился больше всего, почему?

Отрицательные образы произведений. В чем выражается, как изображена писателем их классовая непримиримость к советскому строю?

Вы можете писать в своих письмах не только по тем вопросам, что поставлены здесь, но и о том, что особенно волнует вас в творчестве писателя-земляка, что запомнилось и дорого вам.

Книги Анатолия Иванова и материалы о них можете найти в Шемонаихинской районной библиотеке и других библиотеках района.

Письма шлите по адресу: ШЕМОНАИХА, РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА, ЗАОЧНАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. О. ЦЫКУНОВА, зав. абонементом районной библиотеки.