

**Шығыс Қазақстан облыстық
мәдениет басқармасы**

**Управление культуры
Восточно-Казахстанской области**

МӘДЕНИЕТ ЖАРШЫСЫ



ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

№8 (25) – 2007

Өскемен - Усть-Каменогорск

МУРАЖАЙСІ • МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

О.М. Тарлыкова, сотрудник
Восточно-Казахстанского Областного
историко-краеведческого музея

Вечный зов любви

«*К*то знает, что такое любовь?» – вздыхает Шура – героиня повести Анатолия Степановича Иванова «Печаль полей».

Действительно, что же такое любовь, если двое рука об руку прошли долгий в пол века жизненный путь, если горести и радости – все пополам. Если вырастили скромных, трудолюбивых и порядочных детей и гордятся внуками. Так что же такое – любовь?

Свою замечательную книгу «Тени исчезают в полдень» А.С. Иванов посвятил жене: «Галине Ивановой, верному другу». А на подаренной моей семье книге Галина Леонтьевна написала: «Бесконечно дорогим землякам Анатолия Степановича Иванова... с верой! Велик талант, бессмертен гений, замечательный писатель, автор книги, – ваш земляк. Гордитесь им и берегите его память!

Галина Иванова. Москва, 4. 04. 07.»

Только так, думается мне, двое должны пройти по жизни: с верой, надеждой и любовью...

31 марта я лечу в командировку в Москву, чтобы навестить вдову писателя, нашего земляка, Анатолия Степановича Иванова – Галину Леонтьевну. В 2008 году ему исполнилось бы 80 лет, надо подготовиться к юбилею – пополнить его именной фонд. «Что-то ждет нас в Москве, – размышляю я, – как нас примет – шутка ли – вдова всемирно известного писателя, Депутата Верховного Совета СССР?» Устроившись в гостинице, с тревогой набираю номер телефона. В ответ взволнованный голос: «Ольга Михайловна, где вы потерялись? Почему не позвонили перед вылетом?



Машина газеты «Известия» дежурит у подъезда! Мы хотели встретить вас в аэропорту! И почему остановились в гостинице – живите у нас – места хватит всем!»

Я обескуражено оправдываюсь, что мы с мужем не хотели доставлять столько хлопот, мы – люди провинциальные и не предполагали, что нам может быть оказано столько внимания.

– Земляки Анатолия Степановича – мои земляки, – говорит в ответ Галина Леонтьевна. Я рада землякам, как родным! Где вы остановились? Мы сейчас за вами приедем!

К гостинице подъехала «Волга». Во главе встречающих – элегантная приятная жен-

щина. Галина Леонтьевна встретила нас как родных. Удивительное обаяние, интеллигентность, и, одновременно, простота в общении, душевность этой женщины располагали к себе; возникало чувство, будто мы давно знакомы. Машина тронулась, и добрейшая Галина Леонтьевна согласовывает с нами программу встреч, намеченных на время нашего визита:

– Сейчас мы едем на Новодевичье кладбище, чтобы посетить могила Анатолия Степановича, потом забежим к нам перекусить, а вечером в 19-00 ждем вас на фуршет. Соберутся родные и близкие нам люди, обещали быть Краснопольский и Усков с супругами...

Владимир Аркадьевич Краснопольский и Валерий Иванович Усков! Так это же режиссеры-постановщики замечательных фильмов «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Отец и сын», «Ермак»! У меня зашло сердце! Такие люди... О чем говорить? Да мы и одеты несоответственно. Джинсовые костюмы – не для подобных встреч! Я человек робкий, не публичный и заранее струсил.

– Завтра встреча в редакции «Молодая гвардия», – продолжает Галина Леонтьевна... – Послезавтра – на «Мосфильме», потом в Союзе писателей.

– Я вжалась в кресло и стала лихорадочно думать, как выйти из этого положения. «Нет уж, увольте, – думаю, – надо выкручиваться!»

На помощь как всегда пришел супруг, Аркадий Владимирович:

– Галина Леонтьевна, у нас еще много других планов: мы должны посетить сына писателя Пермитина и поработать с его архивом! Хотелось бы увидеться с друзьями, посетить музеи, а временем мы ограничены.

– Ну, тогда вы должны непременно побывать у Анатолия Степановича на даче, где хранится его архив, и где он написал большую часть книг!

– С удовольствием! – отвечаю я, и облегченно вздыхаю. А про себя думаю, что об этом не смела даже мечтать!

А между тем, водитель Николай Вальков, удивительно эрудированный и обаятельный человек, лихо лавируя в бесконечном потоке

машин, попутно знакомит нас с достопримечательностями Москвы. Еще бы: как работник министерства иностранных дел он часто бывал за границей: в Китае, Монголии, Германии и т.д. Мы, взволнованно беседуя с сопровождающими нас людьми, наконец подъезжаем к Новодевичьему кладбищу. Теперь сюда доступ открыт и вход свободен. На воротах табличка:

НОВОДЕВИЧЬЕ КЛАДБИЩЕ

Зима 9 – 18 00

Лето 9 – 19 00

Ежедневно.

Покупаем цветы и, не спеша, идем по главной аллее. Погода великолепная, как по заказу! Щебечут птицы. Вокруг какой-то благостный и торжественный покой. Проходим мимо увековеченных в камне замечательных людей: киноактеров, певцов, музыкантов, режиссеров, политиков... Невесомая, как бы парящая в воздухе, высеченная из белого камня Галина Уланова. Рядом, будто присев на краешек арены отдохнуть, в неизменной шляпке и с живыми цветами в руке – Юрий Никулин. Нашли здесь вечный покой Николай Крючков и Георгий Жженов, Евгений Леонов и Иван Козловский; Иннокентий Смоктуновский, Сергей Бондарчук, Марк Прудкин, Клара Лучко, Юрий Сенкевич, Никита Хрущев. Кланяюсь могиле писателя-земляка Ефима Николаевича Пермитина.

А вот и памятник Анатолию Иванову. Сидя на скамейке под бронзовым дубом за тысячи верст от родной Шемонаихи, писатель выглядит несколько задумчивым, его взгляд устремлен в будущее. С мыслью: «Как долго же я к вам шла, дорогой земляк!» – кладу цветы.

Молча постояли у надгробия... Многих хлопот, трудов и здоровья стоил Галине Леонтьевне этот памятник.

Проходим мимо свежей, утопающей в цветах и увенчанной деревянным крестом могилы Михаила Ульянова, возвращаемся к машине, и едем к Галине Леонтьевне на чашечку кофе. Квартира Ивановых находится в центре Москвы, недалеко от Храма Христа Спасителя и Кремля. Среди многочисленных портретов, картин в уютной гостиной пьем кофе. Здесь

же вручаю Галине Леонтьевне подарки из Выдрихинской школы имени А.С. Иванова, и отправляемся на экскурсию в Кремль.

Вечером собралось все семейство Ивановых: невестка Елена, внуки: Наташа, Катя и Маша с семьями и детьми; хлопочут на кухне Валентина и Татьяна. Знакомимся, усаживаемся за стол и, смеясь, рассказываем, как мы черным ходом попали в оружейную палату Кремля, благодаря случайному знакомству с коллегой, которая оказалась тоже из Казахстана!

Рядом вертятся всеобщие любимцы – правнуки Анатолия Степановича и Галины Леонтьевны. Даниил 3-х лет очень уж похож на прадедушку и внешне, и характером: степенный, деловитый мужичок. Покорил нас своей живостью и любознательностью и Сергей 4-х лет, который быстро освоился с гостями и, на полном серьезе, пригласил меня подыграть ему на фортепьяно и спеть «В лесу родилась елочка». На видеокассете дуэт выглядит комично, тем более что исполнители не знают нот.

В эту, и в последующие наши встречи – а их было четыре – Галина Леонтьевна вспоминала бывшее. Наши беседы скорее были похожи на исповедь сердца, – столько теплых слов она находила, чтобы поведать землякам о дорогих ее сердцу детях и муже! Я ловлю каждое, подстраховываясь записью на видеокамеру.

Удивительным был союз Галины и Анатолия. Он прошел испытания и трудностями, и великой популярностью Анатолия Степановича. Они прожили вместе пятьдесят лет и были счастливы. Галина Леонтьевна рассказывает, как отреагировал однажды Анатолий Степанович на некорректный вопрос журналиста, спросившего, который у него, знаменитого человека, по счету брак? «Первый и последний», – жестко ответил он и указал журналисту на дверь.

Мне давно хотелось познакомиться с верной подругой нашего талантливого земляка. Правду говорят, что половина успеха творческого человека зависит от того, кто рядом идет по жизни. Удивительно чуткий к тончайшим движениям человеческой души, способный

сердцем наблюдать и анализировать человеческие поступки, думается, Анатолий Степанович не мог быть рядом с иной женщиной.

Галина Леонтьевна из старинного рода Бекметовых, известного далеко за пределами Казахстана.

– Город Каркаралинск (теперь Каркаралы) Карагандинской области – вотчина моих предков. Они вели торговлю с Англией. Китаем, Индией, пользовались расположением царской семьи и не раз награждались за вклад в развитие просвещения и экономики. Часто туда приезжал и гостил с семьей Абай Кунанбаев, – рассказывает Галина Леонтьевна. – Дед, Халиулла, был мировой судьей, имел большую библиотеку. Вместе с Абаем они читали классиков, и, по рассказам родных, – «Евгения Онегина». Дружба бабушки и Абая была крепкой. Породнились они и кровно: дальняя родственница Абая была четвертой женой деда. Фамилия же моя – Мажитова. В те времена фамилию давали по имени отца.

– Как вы с Анатолием Степановичем находитесь друг друга? – интересуюсь я. Галина Леонтьевна рассказала историю их знакомства, как будто это было вчера – так свежи чувства, так ярко воспоминания.

Они познакомились в послевоенной Алма-Ате в годы учебы в Казахском Государственном Университете. Большеглазую, яркую студентку Галину заметил юноша с неброской внешностью. Анатолий из Шемонаихи учился на историко-филологическом факультете, отделении журналистики курсом выше. Был скромный, застенчивый, очень бедно одет, но серьезный и эрудированный не по годам.

– Как-то возвращаемся мы с танцев, а подружка, толкнув меня локтем, говорит: «На тебя смотрит светловолосый парень». Я обратила внимание, что он часто стоял на лестничной площадке, кого-то поджидая. А однажды Анатолий насмелился пригласить меня прогуляться по парку.

Он меня всегда удивлял: деревенский парень из бедной семьи, которому еще подростком приходилось подрабатывать починкой обуви, чтобы помочь матери прокормить семью, – читал наизусть Есенина, Лермонтова,

Пушкина. За внешней неброскостью – такое знание русской поэзии! А еще он прекрасно разбирался в вопросах театра, глубоко знал историю, литературу.

Галина понимала, какой редкий человек с нею рядом. Они дружили три года, и все эти годы Анатолий изумлял ее своей порядочностью. «Галочка, ты меня не бойся – я хороший, – однажды сказал он. – Ты никогда не пожалеешь ни о чем!»

– Седьмого июля 1950 года мы поженились. А потом судьба развела нас на целых четыре с половиной года. Но наша любовь выдержала испытания разлукой. Я была еще студенткой, когда Толя окончил университет и перед ним встал выбор: согласиться на заманчивое предложение остаться в ЦК, а это значило иметь 3-х комнатную квартиру, прекрасно оплачиваемую работу и жить в столице, – или уехать в какой-нибудь районный или областной центр?

Дело в том, что, учась в университете, талантливый студент Анатолий Иванов писал великолепные очерки, посвященные Казахстану, жизни и быту его народа. Долгое время они украшали стены кабинета партийной печати, что и сулило ему перспективное будущее.

– Мне, конечно же, очень хотелось остаться в Алма-Ате, жить в прекрасной квартире – надоело общежитие. Но Толя сказал: «Это очень серьезный вопрос, – надо подумать. Остаться при ЦК – значит быть придворным журналистом и не принадлежать себе. Я должен буду освещать события в жизни страны с точки зрения ЦК, а поэтому я никогда не стану хорошим журналистом!» И нам пришлось отказаться от всех благ и расстаться на долгие годы. Я заканчивала последний курс университета, а он уехал работать сначала в редакцию Семипалатинской областной газеты «Прииртышская правда», а через год его призвали в армию. Служил в Хабаровске, где пробовал перо в военной газете. Я его ждала, а он почти каждый день писал мне письма. Чемодан посланий от Анатолия я храню до сих пор. Такая вот у нас была любовь...

Конечно, у меня были поклонники, многие

завидовали нашей любви и хотели разлучить: «Вы думаете, он там служит? Может быть, он проводит время с другой!» Но я никому не верила – я знала Анатолия! Я и сейчас думаю, что жизнь была к нам так благосклонна за нашу веру и преданность друг другу. Однажды я ему сказала, что он велик не только в своих романах, он, прежде всего, велик в любви. Его любовь была иной, не такой, как у обычных людей: она была возвышенной, одухотворенной и чувственной; он подарил мне целый мир!

По окончании университета, я, по просьбе Анатолия, заехала в Шемонаиху к его маме Марии Логиновне. Мать Анатолия оказалась женщиной простой, любящей, открытой, умной и встретила меня с большой радостью. Она уговаривала меня остаться у нее до возвращения Анатолия из армии. Но у меня после окончания университета было направление на работу в Караганду. Пожив у мамы Анатолия, я отправилась в родной город. В Караганде я преподавала в средней школе № 1 и в мужской школе № 3 русский язык и литературу. Я отдавала всю себя школе, по ночам готовясь к урокам и проверяя тетрадки в трех девятых и трех десятых классах. И это скоро плохо отразилось на моем здоровье. Тогда Анатолий сказал: «Если ты так много будешь работать и спать по два часа в сутки, – тебя надолго не хватит!» И я оставила школу. К этому времени он демобилизовался и был направлен в село Мошково Новосибирской области редактировать районную газету.

Однажды он похвастался, что написал небольшой рассказ «Дождь» и хочет отправить в Москву в журнал «Огонек», но прежде дал прочитать его мне. Рассказ очень понравился. Было в нем что-то необыкновенное, волнующее. Главный редактор журнала А.В. Сафонов нашел рассказ отличным и передал в журнал «Крестьянка», где его опубликовали в 1954 году. Отсюда и начался писательский путь Анатолия Степановича.

Галина Леонтьевна порой замолкает, вспоминая из того давнего что-то волнующее, сокровенное. А мне думается: сколько же самообладания у этой хрупкой женщины, способной вспоминать только хорошее, доброе.

19 февраля 1956 года в молодой семье Ивановых появилась долгожданная дочь. Ирина была копия папы. Молодой отец в ней души не чаял.

– Потом мы переехали в Новосибирск. Здесь я работала литературным, а потом научным редактором в Сибирском отделении Академии Наук СССР. В Новосибирске появилась первая книга Анатолия Степановича – сборник рассказов «Алкины песни», а в 1958 году увидел свет роман «Повитель», открывший ему дорогу в большую литературу и принесший заслуженный успех.

30 июля 1959 года в Новосибирске родился сын Сергей, а десять лет спустя мы переехали в Москву. С этого времени Анатолий Степанович работал в журнале «Молодая гвардия», – сначала заместителем, а с 1971 года и до конца жизни – главным редактором.



Галина Леонтьевна – удивительный человек. С каким восхищением и трепетом она рассказывает о муже! «Анатолий Степанович, Толя, Толик...» – казалось она жила его жизнью, его интересами, его работой и растворилась в нем. А между тем, она прекрасно образована, великолепно знает русскую литературу, обладает удивительным вкусом и чувством слова, цитирует множество стихов. А еще она была союзником мужа и во многих

вопросах разделяла его взгляды. Кроме того, Галина Леонтьевна необыкновенно интересный собеседник, мудрая и заботливая жена, мать, бабушка и уже прабабушка.

Чтобы оградить мужа от домашних забот и уделять больше внимания детям, она оставила работу, взяла на себя весь быт семьи, окружила супруга уютом и комфортом, словом, делала все, чтобы ничто не мешало его творчеству. Теперь Галина Леонтьевна бережно относится к памяти мужа и боготворит все, что связано с его именем.

Вечер в гостеприимном доме Ивановых был великолепен. Провожая нас в гостиницу, Галина Леонтьевна вручает мне пакет, и, не принимая возражений, прощается до завтра. В машине заглядываю в него: фрукты, конфеты, – спасибо, добрейшая Галина Леонтьевна!

На следующий день в 8-00 мы уже мчимся

на дачу Ивановых в Абрамцево. Изумительное это место – Абрамцево. Дачный поселок утопает в хвойном лесу, рядом протекает речка Воря. Снег растаял, пахнет хвоей и прошлогодней листвой. Здесь располагалось имение мецената Саввы Мамонтова. Сюда приезжали и создавали шедевры Васнецов, Врубель, Левитан.

А вот и дача Иванова, где он написал лучшие свои творения.

Двухэтажный дом в деревянном кружеве карнизов и наличников уютно расположился под сенью величественных сосен, берез и елей. Великолепная пятиугольная терраса с белыми колоннами и голубыми перилами придает дому торжественность. На ней в плетеном кресле любил Анатолий Степанович в минуты отдыха покурить трубку, здесь принимали гостей.

(окончание следует)